

## BRUNO MATHSSON-PRISET 2021 TILL MONICA FÖRSTER



Drivkraften att testa nya former, tekniker och material är imponerande i Monica Försters omfångsrika produktion. Hennes gränsöverskridande och internationella designdialoger överraskar och förbluffar, liksom blandningen av lätthet och tyngd i de kreativa uttrycken. Hon är en ambitiöst engagerad ensamvarg som utmanar moderna klassiker med oväntad spänst i sina former; hon blandar elegans och saklighet med kittlingar av fulsnyggt. Styrkan finns i den svärfångade och samtidigt tillåtande attityden.

### CURRICULUM VITAE

Utbildning:  
Beckmans Designhögskola, Stockholm  
Konstfack, Stockholm

Utmärkelser i urval:  
2002 Utmärkt Svensk Form, hedersomnämning  
2005 Best Product, Time Magazine, USA  
2006 Årets formgivare, Residence Magazine, Sverige  
2007 Årets designer, Elle Decoration Sverige  
2010 Best Domestic Design, Wallpaper, England  
2011 Good Design Award, USA  
2015 Årets designer, Elle Decoration Sverige  
2015 Interior Innovation Award, imm Cologne, Tyskland  
2015 Guldstolen, Sveriges Arkitekter  
2019 Lauritz Icon Award, Residence Magazine, Sverige  
2020 Best of the Year product winner, Interior Design Magazine, USA  
2020 Årets designer, Residence Magazine, Sverige  
2021 Årets designer, Elle Decoration Sverige

Monica Försters debut med den lilla lampan *Silikon* följt av *Cloud*, det vita uppblåsbara rummet i rummet skapat för Snowcrash, väckte båda vida uppmärksamhet. Redan 2005 etablerade Förster en position på möbelmässan i Milano med stolar till kulturhusen i spanska Cartagena och Badajoz. Dialogerna med tillverkaren Poltrona Frau och vd Giuliano Mosconi och hans kunskaper om produktionsteknik fick stark betydelse för hennes utveckling som formgivare och gav möjligheter att arbeta med flera italienska uppdragsgivare. I Mosconis fortsatta karriärer ingick bl.a. möbelföretagen Tecno och Zanotta. För det sistnämnda har Förster ritat det eleganta och hyllade skrivbordet *Tucano*.

I samma andetag som Förster beskriver vad hon lärt sig av italienska producenter, nämner hon det avgörande mötet med Lennart Carlheim-Gyllensköld som undervisade på Konstfack i visualiseringsteknik. Han lärde henne att se, planera och hantera tredimensionella former. Hon upplever fortfarande efter ett par decennier att inga studier har varit mer inspirerande! Efter grundutbildning i grafisk form vid Beckmans blev hon tidigt klar över att hon ville något mer, att hon ville arbeta med produktformgivning. Skolan uppmuntrade hennes nyfikenhet att gå vidare med praktik på Kosta glasbruk och fortsättning följde som specialelev på Konstfack.

Parallellt med den internationella verksamheten finns många uppdragsgivare på hemmaplan. Förster ritade möbler för bl.a. Offecct och Erik Jørgensen, kärl i mässing för Skultuna, ljusstakar för Georg Jensen, smyckeskrin för Svenskt Tenn och grävmaskinsstol för Volvo Construction Equipment. I den lilla studion på Södermalm i Stockholm finns föremål som vittnar om de olika verksamheterna, pågående designprocesser och färdiga resultat. Utrymmet är begränsat men fliten har inte några gränser – på hemsidan redovisas 57 uppdragsgivare.

För nästan ett decennium sedan fick Förster kontakt med Orhan Nisic som hade arbetat för världsbanken i Tel Aviv. Han var på väg att flytta hem till Bosnien för att ta ansvar för det hundraåriga familjeföretaget Zanat (zanat på bosniska betyder hantverk) med otroligt skickliga snickare/träsnidare. Nisic insåg behovet av att samarbeta med formgivare. Han hade läst om Försters verksamhet i internationella tidskrifter. Med en uppväxt delvis i lappländska Dorotea, såg Förster förstas potentialen i att arbeta med och stödja ett småskaligt hantverk. Dialogen med Nisic ledde både till att rita produkter och bli företagets art director. Hittills har det varit en fantastisk resa. I olika delar av världen har Zanats produkter hittat en publik som värdesätter hantverk, konstnärlig kvalitet och blandningen av klassiska och egensinniga uttryck. Deras träsnideritradition finns dessutom sedan 2017 på Unescos lista över världsarv!

Det som just nu utmanar Förster är samarbetet med Paola Bjäringer och pop-up-studion Misschiefs. Anslaget är feministiskt – en inbjudan till diskussion om hantverk och industriell produktion. Och om hur t.ex. manliga preferenser och konventionella estetiska uttryck hämmar utvecklingen av individuella uttryck i en era styrd av massproduktion. I konceptet finns också anmodan till dialog om hur olika förhållningssätt inom design, hantverk och konst kan utvecklas i en hållbar riktning. Färdriktningens konturer är en utmaning som triggar till undersökningar av designprocesser, material och möjliga tekniker.

Hedvig Hedqvist



## TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRiset

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.  
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRiset tillfallit följande:

### 2011

Daniel Rybakken, Norge  
20 september på Röhsska Museet, Göteborg, utdelat av Widar Halén, Nasjonalmuseet Oslo

### 2012

Mika Tolvanen, Finland  
8 maj på Sveriges ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Örjan Berner

### 2013

Staffan Holm, Sverige  
4 maj på Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle

### 2014

Jonas Bohlin, Sverige  
8 maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

### 2015

Mårten Claesson, Eero Koivisto och Ola Rune, Sverige  
29 augusti på Vandalorum, Värnamo, utdelat av landshövding Mino Akhtarzand

### 2016

Clara von Zweigbergk och Shane Schneck, Sverige  
12 september på ArkDes, Stockholm, utdelat av arkitekt och designer Patricia Urquiola

### 2017

Gabriella Gustafson och Mattias Ståhlbom, Sverige  
17 juni på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

### 2018

Stine Gam och Enrico Fratesi, Danmark  
23 maj på Orlogsmuseet, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Fredrik Jörgensen

### 2019

Chandra Ahlsell och Anna Lovisa Holmquist, Sverige  
4 juni på Nationalmuseum, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

### 2020

Chris Martin, Sverige  
20 oktober på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens styrelseledamot Hedvig Hedqvist



## STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset på för närvarande 200.000 kronor.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson  
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm  
Direktör Alf Böe, Munchmuseet, Oslo  
Professor Erik Herløw, Köpenhamn  
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm  
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors  
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo  
Överintendent Dag Widman, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm  
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Formgivare och scenograf Gunilla Allard, Grödinge  
Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm  
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens ordförande  
Museichef Elna Svenle, Vandalorum, Värnamo, fondens sekreterare  
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Tännögatan 17, SE-331 32 VÄRNAMO  
www.mathssonfonden.se

BRUNO MATHSSON-PRiset 2021